

Gravures du dix-neuvième siècle concernant des châteaux

(**106**)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations,
on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure
suivante du

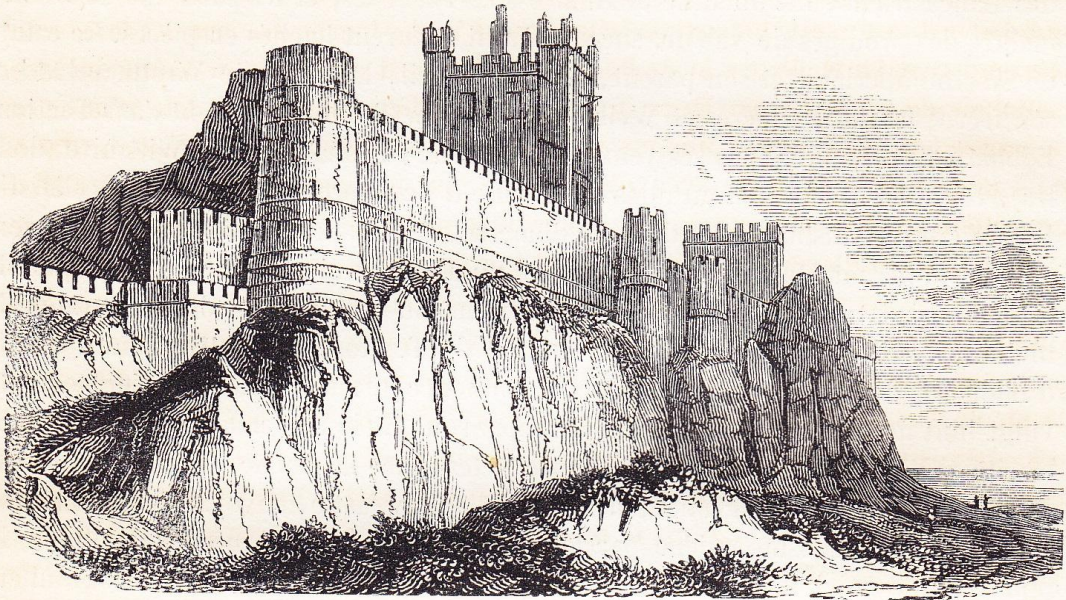
“château de Bamborough”

à la page 476 de

Histoire d'Angleterre

(1847, T**1**)

de l'escadre bretonne, Marie échappa aux poursuites de la flotte anglaise, et jeta deux mille hommes sur les côtes du Northumberland. Elle s'empara d'abord d'Alnwick ; Dunstambourg et Bamborough tombèrent ensuite en son pouvoir.



Château de Bamborough.

Ces premiers succès en présageaient de plus importants, lorsque Édouard et Warwick s'approchèrent avec deux armées de vingt mille hommes chacune. Lord Ogle réduisit dans Holy-Island ou Lindisfarne cinq cents Français qui s'y étaient retranchés, et qu'il massacra jusqu'au dernier. Marguerite reprit la mer avec ses auxiliaires ; une tempête fit périr les vaisseaux qui portaient ses trésors et ses armes. La reine et le sénéchal de Normandie, sur un bateau pêcheur, gagnèrent l'Écosse, où ils portèrent la triste nouvelle de ce désastre à leurs amis de Berwick : celle de la reddition des trois forteresses ne tarda pas à leur parvenir. A la suite d'une résistance opiniâtre, le duc de Somerset, le comte de Pembroke, les lords Roos et Richard Percy, avaient obtenu une capitulation honorable : nonobstant l'acte du parlement qui les proscrivait, Édouard les autorisa à résider dans leurs domaines.

Toujours occupée des destins de son fils, Marguerite courait d'un lieu à un autre, promettant, suppliant, maintenant les zélés, excitant les timides, et s'exposant aux plus étranges périls. Seule, un jour, avec le jeune prince, au passage d'une forêt, elle rencontra un brigand qui voulut l'arrêter. Au lieu de fuir, elle s'avança courageusement vers lui, et lui présentant son fils : « Ami, lui dit-elle, je remets à ta loyauté le salut du fils de ton roi ! » L'homme des forêts, touché de cette noble confiance, se dévoua au service de la princesse ; il la cacha pendant quelques jours, et la conduisit en sûreté aux quartiers des Lancastriens. Elle s'embarqua pour

HISTOIRE D'ANGLETERRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR MM.

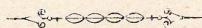
DE ROUJOUX ET ALFRED MAINGUET

Nouvelle Édition

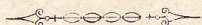
AUGMENTÉE DE PLUS D'UN TIERS

ET ENRICHIE D'UN GRAND NOMBRE DE GRAVURES

de Tableaux synoptiques, Cartes géographiques, etc.



TOME PREMIER



PARIS

CHARLES HINGRAY

40 RUE DE SEINE.



FURNE ET C^{IE}

55 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS.

1847

BIBLIOGRAPHIE.

DE ROUJOUX et Alfred **MAINGUET**, *Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours* ; Paris, Charles Hingray / Furne et Cie - 1847 (nouvelle édition augmentée de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc), 2 volumes in-4° (demi chagrin bleu marine, filets caissons, titre et auteur en doré), 783 + 763 pages.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 223. (époux de Clara LACOSTE)

Ernst **FRIES** (1801-1833) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ernst_Fries

Emmanuel **FRIES** (1778-1852) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Emmanuel_Fries#:~:text=Emmanuel%20Fries%20est%20un%20peintre,pour%20l'industrie%20du%20textile.

Prosper-Adolphe-Léon **CHERRIER** (1806-1875) :

https://data.bnf.fr/fr/14971596/prosper_adolphe_leon_cherrier/

Autres gravures extraites de ce livre
republiées par nos soins.

“*Château de Rochester*” (Angleterre) de **LACOSTE** (18 ??-18 ??) d’après C. **MARVILLE** (1813-1879), à la page 132 de ***Histoire d’Angleterre*** (T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20101%20GRAVURE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20.pdf>

“*ruines du château de Robert-le-diable, en Normandie*”, à la page 69 de ***Histoire d’Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20102%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*ruines de Château-Gaillard, construit par Richard Coeur-de-Lion*” (France), par Eugène **GUILLAUMOT** d’après **Chassereau** (?), à la page 231 de ***Histoire d’Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20103%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Warwick, bâti sous Richard II*”, à la page 424 de ***Histoire d’Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20104%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*ruines du château de Pevensey (Kent)*”, à la page 433 de ***Histoire d’Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20105%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[E%20SIECLE.pdf](#)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

GUSMAN, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle* ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Gravures relatives à des châteaux de Belgique republiées par nos soins.

“Château de La Roche” (9^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 100.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20353%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Durbuy*” gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20355%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Franchimont*” (12^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 140.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20357%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Beaufort*” gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 183.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20359%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Bouillon*” (10^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 119.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20351%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château d’Amblève*” ou des 4 fils Aymon (8^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 198.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de **Poilvache***” (13^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **1** 1844), page 313.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20379%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Ruines du château de Montaigle*” (13^{ème} siècle) in ***La Belgique monumentale*** **1**, page 324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LIBET%205.pdf>

“*Château de **Bouvignes***” (= Crèvecoeur ; 12^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **1** 1844), page 315.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20381%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de **Rochefort***” (12^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **1** 1844), page 333.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20385%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Mirwart*” in ***La Belgique monumentale*** **2**, page 126 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20068%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%206.pdf>

« **Franchimont** » (14 x 9,5 cm.) par H.H. (Henri Hendrickx), del. et Henry BROWN, figurant avant la page 1 (non numérotée) dans **Eugène GENS, Ruines et paysages en Belgique** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages ; « *Bibliothèque nationale / Série historique* », volume 11 et 29 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCHIMONT%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HENRY%20BROWN%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20006.pdf>

« **Steenberghen** / vue prise dans la forêt d'Héverlé » (14 x 9,5 cm) par H. Hendrickx d. et Pannemaker, figurant entre les pages 44 et 45

<https://www.idesetautres.be/upload/STEENBERGHEN%20HENDRICKX%20GRAVURE%20PANNEMAKER%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf>

« **La Roche** » (14 x 9,5 cm.), par H. Hendrickx del. et (César Auguste) Hébert sc., figurant entre les pages 136 et 137

<https://www.idesetautres.be/upload/LA%20ROCHE%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HEBERT%2>

[0RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EU
GENE%20GENS%201849.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf)

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%
20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf)

“*ruines du château de **Samson***” (14^{ème} siècle, Andenne, province de Namur) gravé d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 209 de ***La Belgique illustrée*** **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20387%
20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20387%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf)

“*Prise de la forteresse de **Grimberghe***” (château belge) à la page 161 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?, T. **1**) gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20361%20REDECOUVERTE%20G
RAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20361%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**363**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**363**) : gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), “*Siège de **Bouillon***” à la page 169 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?), T. **1**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20363%20REDECOUVERTE%20G
RAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20363%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« *le château de Rubens à Steen* » par LESESTRE d’après **C.P.**, pour la revue ***Le magasin***

Pittoresque de 1836 (fascicule 22, page 173).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2002%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Extraites du livre d'Alphonse **WAUTERS**, ***Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*** (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm :

http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/delice_belgique.pdf (2^{ème} édition, 1846, sans texte)

« *Ancien château des comtes de Flandre à Gand* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201137%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Trazegnies (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Fontaine-L'Evêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Châteaux des Mazures près de Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20843%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Ruines du château d'Agimont sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20892%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20899%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *château Beauchamps (du prince Alp. de Chimay)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201207%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue du château de Namur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Gravures relatives à des châteaux de France republiées par nos soins.

double gravure relative au « *Château de Chenonceau* », extraite, d'une part, du livre de l'abbé J.-J. **Bourassé**, *Les châteaux historiques de France* (édition 1880) et, d'autre part, du livre de Victor **DURUY**, *Histoire de France* (édition 1893) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2019S%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20009%20FRANCE.pdf>

double gravure relative au « *Château d'Amboise* », extraite, d'une part, du livre de l'abbé J.-J. **Bourassé**, *Les châteaux historiques de France* (édition 1880) et, d'autre part, du livre de Victor **DURUY**, *Histoire de France* (édition 1883).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2019S%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20010%20FRANCE.pdf>

« *Le Mont Saint-Michel (708-1530)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file>

[=ALBUM%20HISTOIRE%20FRANCE%20004%20MONUMENT%20SAINT%20MICHEL%20HUREY.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ALBUM%20HISTOIRE%20FRANCE%20004%20MONUMENT%20SAINT%20MICHEL%20HUREY.pdf)

« *Château de Pau (1060-1436)* ». Illustration de F. **THORIGNY** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ALBUM%20HISTOIRE%20FRANCE%20008%20HUREY%201887.pdf>

« *Châteaugiron-le-Vieil* », par H. **COLIN** (18 ??-18 ??) gravé par **TOUILLAUT** (18 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

« *Château de Madame du Cayla à Saint-Ouen* », extraite du livre de Charles **SIMOND**, *Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du Temps. La vie parisienne à travers le XIXe siècle* (1900).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAU%20008%20FRANCE%20SIECLE%2019.pdf>

illustrations de la “*Colonnade du Louvre*”, du “*Louvre et les Tuileries*” et du “*Château de Versailles*”, gravées par Henri-Théophile **HILDIBRAND** (1824-1897) ou Charles **LAPLANTE** (1837-1903), figurant dans « *Louis XIV et l'administration intérieure* », chapitre **XLVI** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875), respectivement aux pages 367, 371 et 377 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITURAUX%20005%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Nous vous proposons la cinquième des 8 pages (page 189) du fascicule **232** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), une illustration (château d'Ars) des ***Beaux messieurs de Bois-Doré***, par George SAND, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20CARBONNEAU%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2005%20FASCICULE%200232%20P0189%201893.pdf>

Nous vous proposons la cinquième des 8 pages (page 205) du fascicule **234** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), une illustration des ***Beaux messieurs de Bois-Doré***, par George SAND, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20MIDDERICH%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2005%20FASCICULE%200234%20P0205%201893.pdf>

Nous vous proposons la cinquième des 8 pages (page 221) du fascicule **236** des **Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), une illustration (château de Briantes) des **Beaux messieurs de Bois-Doré**, par George SAND, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20MIDDERICH%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2005%20FASCICULE%200236%20P0221%201893.pdf>

Gravures relatives à des châteaux allemands republiées par nos soins.

Extraites de ***Belgium & Nassau or the continental tourist*** (commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**037**) » : « Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg –Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85

de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**038**) » : « Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**039**) » : « Nieder Breysig » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**040**) » : « St Goar and Ruins of fort

Rheinfels – St Goar et ruines de la forteresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041) » : « Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042) » : « Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (044) » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (045) » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines des Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (048) » : « *Koenigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**049**) » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de ***Belgium & Nassau*** (**1838**).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**050**) » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de ***Belgium & Nassau*** (**1838**).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**052**) » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de ***Belgium & Nassau*** (**1838**).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**054**) » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau*** (**1838**).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**055**) » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau*** (**1838**).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *vue (du château) d'Ehrenbreitstein prise du Rhin* », par Jackson, pour la revue ***Le magasin pittoresque*** de 1833 (page 321) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHATEAU%20EHRENBREITSTEIN%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201833%20P321.pdf>

« *la Pfalz sous le burg Gutenfels* » (Kaub, Allemagne), frontispice au livre d'Albert **ROBIDA** ;

Les vieilles villes du Rhin (à travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande) ; Paris : librairie Dorbon aîné ; s.d. (1896 ?), 309 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ROBIDA%20PFALZ%20SOUS%20LE%20BURG%20GUTENFELS%20VIEILLES%20VILLES%20RHIN%20FRONTISPICE.pdf>

le chapitre **XIII** (consacré à « *la rangée des vieux burgs* » ; pages 183-262) du livre d'Albert **ROBIDA, *Les vieilles villes du Rhin*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROBIDA%20RANGEE%20VIEUX%20BURGS%20RHIN%20VIEILLES%20VILLES%20ALLEMAGNE%20CHAPITRE%2013.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

« *la tour des souris et Ehrenfels* » (page 183) ;

« *le Rheinstein* » (page 190) ;

« *Sooneck* » (page 191) ;

« *Schönburg* » (page 196).

« *le château d'Eltz* » (page 201) ;

Château « *le Chat* » (page 204) ;

Château « *la Souris* » (page 205) ;

Château « *le deux frères* » (page 206) ;

« *petit castel à Boppard* » (page 207) ;

« *le Koenigssthul* » (page 208) ;

« *le Rheinfels vu de Saint-Goarshausen* » (page 211) ;

« *la Marksburg* » (page 212).

“pont et château de Heidelberg”, in **Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord** (1865), entre les pages 14-15.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“Oberwesel”, in **Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord** (1865), entre les pages 132-133.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“Le chat et la souris” (Burg Katz und Burg Maus, Sankt Goarshausen), in **Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord** (1865), entre les pages 140-141.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Le Godesberg », in **Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord** (1865), entre les pages 160-161.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Caub (le Pfalz)* », sous le burg Gutenfels, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 136-137.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Ehrenbreitstein* », sous le burg Gutenfels, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 148-149 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Gravures relatives à des châteaux anglais republiées par nos soins.

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (23) : « *Castle of Tillietudlem = Château de Tillietudlem* » (1836), par James Harfield KERNOT (1802-1858) d'après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans “***Contes de mon hôte / Old mortality***” et reprise dans ***Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans*** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20023%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (26) : « Holm-Peel castle in the Isle of Man », par Francis William TOPHAM (1808-1877), figurant dans “**Péveril du pic / Peveril of the peak**”, reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d’illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20026%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (32) : « Dunbarton Castle = Château de Dunbarton et détroit de la Clyde » (1840), par James STEPHENSON (1808-1886) d’après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans “**La prison d’Edimbourg / Heart of Mid-Lothian**” et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d’illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20032%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Gravures relatives à des châteaux des Pays-Bas republiées par nos soins.

140 chromolithographies (téléchargements **GRATUITS**) extraites de **Ons voorgeslacht in**

zijn dagelyksch leven geschilderd (Leiden, van den Heuvel & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) **met steendrukken van** Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 453-454.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 627-628.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d’après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Drakenstein (province d’Utrecht)*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20037%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Gravures relatives à des châteaux espagnols republiées par nos soins.

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**23**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure sur cuivre, en manière de bois, par F. **WIESENER** : *Vue de l'alcazar de Ségovie* (**Magasin Pittoresque**, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

“*tour de Merwede près de Dort*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20034%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Scheveningen*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20035%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Vue entre Delft et La Haye*” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20036%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (**02**) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (**02**) : “*De burg van Meren (bij*

Roermond)”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 23-24.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 25-26.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 453-454.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05): “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 627-628.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06): “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van*

Brederode » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE**
d'après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>